

Danseuse interprète - Professeur diplômée d'Etat - Danse classique

3, rue du Goujon 21000 DIJON - delphinerouchoise@hotmail.fr - 06 23 33 92 31 - 03 80 67 67 06

Delphine ROUCHEUSE

Née le 28 mai 1969 à Givors (69)
Vie maritale – un enfant -
Permis B - véhicule

Formation

- 2001 : Obtention du C.N.F.P.T.
- 2000/93 : Cours réguliers avec M. SCHALPFER et W. BYARS
- 1993/94 : Obtention du Diplôme d'Etat à Valdoie (Belfort)
Professeurs : pédagogie F. RICHARD (Opéra de Paris)
Kinésiologie : R. BRAL
- 1989/90 : Perfectionnement : Danse classique avec
R. FRANCHETTI et J.GIULIANO
Moderne : C. BEAULIEU Répertoire classique :
C. DE VULPIAN
- 1980/87 : Barre au sol avec N. WINKELMANN
- 1987 : Baccalauréat littéraire (option musique) mention AB
- 1978/83 : Formation Danse Classique à l'Académie CHAPTAL
Professeurs : D. FRANCK (Opéra de Paris) M. ARABIAN
- 1977/83 : Conservatoire National de Dijon S. CHAUFOUR
- 1976/83 : Centre Chorégraphique de Bourgogne Henri BORG
Professeur : E. BLONDEL

Danseuse Interprète

- 1990/93 : STADTTHEATER St Gallen, SUISSE
- Différentes créations chorégraphiques Néo-classique
« Orphée et Euridice », « Schéhérazade »
My Fair Lady, Le Baron Tzigane, La Princesse Czardas...
- 1987/88 : BALLETS DU RHIN – Directeur J. SARELLI
Corps de Ballet « Le lac des Cygnes », « Giselle »,
« Le pays du Sourire »

Formation Professionnelle Permanente

- Depuis septembre 2004 : Intervention autour du « Lac des cygnes » au sein du Lycée Charles de Gaulle à Dijon
- 2002/13 : Stages au Centre National de la Danse de Lyon et Paris
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé avec Christine LENTHERIC et Odile ROUQUET
« L'Ecole CECCHETTI » avec R. TULLY, J. CRONSHAW et F. PAPPACENA
- Expériences poétiques : de « l'ombre » aux « mirages » avec S. BILLY, F. POUDRU,
H. CHARBONNIER et F. LEGREE (Étoile de l'Opéra de Paris)
- Expériences poétiques : « Le lac des cygnes » S. Billy, A. Bretel et H. Charbonnier
- Pratiques collectives et répertoire chorégraphique avec R. BRANDT au CND de Lyon
- Master class «La pirouette» avec W. BYARS
- 2002/04 : Ateliers de méthode Feldenkrais
- Depuis 1998 : Stage de Liaisons Arts Bourgogne
- Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé avec L. GUELPA
- Atelier en danse classique : une démarche pédagogique avec F. JOULLIE
- La danse de caractère et l'interprète avec N. LOUJINE
- Connaissance et compréhension du mouvement au service de la danse et de son enseignement par R. BRANDT
- Atelier d'improvisation et de composition en danse classique par I. TANNEAU
- Workshop autour de T. BROWN
- Atelier d'analyse du mouvement par L. GUELPA
- Danse indienne par KALPANA
- La musicalité du geste par B. ASSELINEAU (compagnie DUBOC)
- La créativité dans la construction des variations en enchaînements par J. POMARES
- Priorité pédagogique en danse classique amateur par V. ASCENCIO
- Relation musique et danse au sein du cours d'éveil et d'initiation par V. BISSERET
- Initiation à la danse par G. MELEY

Professeur danse classique et Barre au sol

- Depuis septembre 2004 : Assistante spécialisée au CRR de Dijon
- 1999/05 : Grenier de la Danse – Dijon
- 1999 : Remplacement au Conservatoire Municipal d'Evron
- 1998/99 : Studio Interdances (SARL DCNV) à Joué les Tours
- 1998 : Projet CARVEJ : école primaire la Rotière à Joué les Tours
- 1996/99 : Association MJC Joué les Tours, Monlouis et Cormery,
ACCES Tours
- 1995 : Association « Expression Danse » à Moret sur Loing
Association « Lumière d'Artistes » à Paris

Jury d'Examen

- 2013 : Examens fin de cycle au CRR de Besançon
- 2000/02 : Examen d'entrée au CRR de Dijon
- 2001 : concours International de Lattes-Montpellier

